

**EARLY MODERN IMAGE AND TEXT SOCIETY
MEMBERS PUBLICATIONS**

BOOKS

Conrod, Frédéric. *Loyola's Greater Narrative: the Architecture of the Spiritual Exercises in Golden Age and Enlightenment Literature*. American University Series in Romance Languages and Literatures, Volume 229. New York: Peter Lang, 2008

De Armas, Frederick. *Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.

Garcés, María Antonia. *Cervantes and Algiers: A Captive's Tale*. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2002.

Laguna, Ana María G. *Cervantes and the Pictorial Imagination*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2009.

Schreffler, Michael. *The Art of Allegiance. Visual Culture and Imperial Power in Baroque New Spain*. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 2007.

EDITED BOOKS

De Armas, Frederick, ed. *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2004.

De Armas, Frederick, ed. *Ekphrasis in the Age of Cervantes*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2005.

EDITED JOURNALS

Áviles, Luis. *El trazo de la mirada: Escritura e imagen en España y Latinoamérica*. Ed. Luis Avilés, Ivette Hernández-Torres and José A. Rosado, eds. Special Issue, *La Torre*. 6. 20-21 (2001).

De Armas, Frederick. *Cahiers parisiens/Parisian Notebooks*. University of Chicago Center in Paris. Edited Section of an Issue Entitled: *Ekphrasis in the Age of Cervantes* 1 (2005): 109-221.

ARTICLES

Áviles, Luis. "Sor Juana en el punto de fuga: la mirada en Este que ves, engaño colorido." *Bulletin of Hispanic Studies* LXXVII (2000): 413-431.

Áviles, Luis. "The Human Virus in the Machine: The Escape from Virtuality in The Matrix and Abre los ojos". *Bordes* (2001): 51-60.

Bollard, Kathleen. "Ekphrasis and History: The Charles V Paintings in Villalón's *El Crotalón*." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 149-60.

Cibelli, Deborah. "The Ekphrasis of the Shield of Aeneas and Salviati's Mixed Mode of Painting." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 122-37.

Cibelli, Deborah. "Ekphrastic Treatments of Salviati's Paintings and Imprese." *Ekphrasis in the Age of Cervantes*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2005.

Cibelli, Deborah. "Girl with a Pearl Earring': Painting, Reality, Fiction." *Journal of Popular Culture* 37:4 (2004 May): 583-92.

Cirnigliaro, Noelia Sol. "Del cielo a España y viceversa: Recorridos espaciales por las comedias de santos de Lope de Vega." *Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Ed. María Luisa Lobato. Madrid, Spain; Frankfurt, Germany: Iberoamericana; Vervuert, 2004. 537-47.

Conrod, Frédéric. "Espacios Sadianos en los *Desengaños Amorosos* de María de Zayas." *Compostella Aurea: Actas del AISO 2008*. Santiago de Compostela, Spain: Universidade de Santiago, 2009

Conrod, Frédéric. "La Roma Española y sus resonancias jesuitas en dos *Novelas Ejemplares*." *Novelas ejemplares: las grietas de la ejemplaridad*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2008.

De Armas, Frederick. "Ekphrasis and Eros in Cervantes' *La Galatea*: The Case of the Blushing Nymphs." *Cervantes for the 21st Century. Studies in Honor of Edward Dudley*. Ed. Francisco LaRubia-Prado. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2001: 33-48.

De Armas, Frederick. "La prueba del águila: mística y picaresca en un emblema de Covarrubias (1.79)." *Los días del alción. Emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro*. Eds. Antonio Bernat Vistarini and John T. Cull. Barcelona: Medio Marevedí, 2002: 163-70.

De Armas, Frederick. "Cervantes and the Italian Renaissance." *Cambridge Companion to Cervantes*. Ed. Anthony J. Cascardi. Cambridge: Cambridge University Press, 2002: 32-57.

- De Armas, Frederick. "¿Hay encina tan seca...?": árboles emblemáticos y genealógicos de *Fuenteovejuna*." *Morada de la palabra. Homenaje a Luce y Mercedes López-Baralt*. Ed. William Mejía López. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 2002: 522-37.
- De Armas, Frederick. "Painting Dulcinea: Italian Art and the Art of Memory in Cervantes' *Don Quijote*." *Yearbook for Comparative and General Literature* 49 (2003): 3-19.
- De Armas, Frederick. "Una galería de retratos: museo y memoria en *La vida y muerte de Herodes*," *El sustento de los discretos. La dramaturgia áulica de Tirso de Molina*, eds. Eva Galar y Blanca Oteiza. Pamplona: GRISO (Universidad de Navarra), 2003: 23-34.
- De Armas, Frederick. "Del Tiziano a Rafael: pinturas y libros en *La viuda valenciana* de Lope de Vega." *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Ed. Isaías Lerner, Robert Nival, Alejandro Alonso. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2004. Vol. 2: 165-72.
- De Armas, Frederick. "De pinturas, fuentes y sepulcros en *La Galatea*, VI: El maravilloso jardín de Meloso." *Cervantes y su mundo, I*. Ed. Kurt & Eva Reichenberger. Kassel: Editio Reichenberger, 2004: 21-32.
- De Armas, Frederick. "Nero's Golden House: Italian Art and the Grotesque in *Don Quijote*." *Cervantes* 24 (2004): 143-71.
- De Armas, Frederick. "(Mis)placing the Muse: Ekphrasis in Cervantes's *La Galatea* VI." *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2004: 25-41.
- De Armas, Frederick. "Pinturas de Lucrecia en el *Quijote*: Ticiano, Rafael y Lope de Vega." *Anuario de Estudios Cervantinos* 1 (2004): 109-20.
- De Armas, Frederick. "Cervantes ante el Parnaso: Auto-retratos textuales y pintura italiana." *Cervantismos Americanos*. Ed. Enrique García Santo Tomás. *Ínsula* 697-698 (2005): 4-7.
- De Armas, Frederick. "Painting with Dance and Blood: Titian's Salome and Cervantes' *El retablo de las maravillas*." *Ekphrasis in the Age of Cervantes*. Ed. Frederick A. de Armas. Lewisburg: Bucknell University Press, 2005: 217-33.
- De Armas, Frederick. "Shielding Words: Ekphrasis from Homer to Cervantes." *Cahiers parisiens/Parisian Notebooks*. University of Chicago Center in Paris 1 (2005): 109-21.

- De Armas, Frederick. "The Hermetic Raphael: Ekphrasis in Cervantes' Don Quixote and John Crowley's *Aegypt*." *Cervantes and his Legacy in Contemporary Fiction*. Eds. Sonya Gupta and Robert Lauer. *Central Institute of English and Foreign Languages Bulletin* (Hyderabad, India) 15-16 (2005-6): 133-54.
- De Armas, Frederick. "A Woman Hunted/A City Besieged: Spanish Emblems and Italian Art in *Fuenteovejuna*." *Approaches to Teaching the Comedia*. Eds. Margaret Greer and Laura Bass. New York: The Modern Language Association of America, 2006: 45-52.
- De Armas, Frederick. "Don Quixote, World Emperor: Cervantes, Titian and Luca Cambiaso." in "Quixotic Offspring: The Global Legacy of *Don Quixote*." *Macalester Journal* 17 (2006): 77-101.
- De Armas, Frederick. "Sancho as a Thief of Time and Art: Ovid's *Fasti* and Cervantes' *Don Quixote*, 2." *Renaissance Quarterly* 61 (2008): 1-25.
- De Armas, Frederick. "Quixotic Ekphrases: Cervantes and Diderot's *Le Neveu de Rameau*." *Cahiers Parisiens / Parisian Notebooks* 4 (2008): 317-27.
- De Armas, Frederick. "To See What Men Cannot: Teichoskopia in *Don Quijote* I.14." *Cervantes* 28.1 (2008): 83-102.
- De Armas, Frederick. "From Mantua to Madrid: The License of Desire in Giulio Romano, Correggio and Lope de Vega's *El castigo sin venganza*." *Bulletin of the Comediantes* 59.2 (2008): 233-65.
- De Armas, Frederick. "La imagen de Dánae en *El mágico prodigioso* de Calderón: Terencio, San Agustín y Fray Manuel de Guerra y Ribera." *Anuario Calderoniano* 1 (2008): 87-104.
- Donnell, Sydney. "Quixotic Storytelling, Lost in La Mancha, and the Unmaking of The Man Who Killed Don Quixote." *Romance Quarterly* 53.2 (2006): 92-112.
- Garcés, María Antonia. "Cuatrocientos años con Don Quijote: 1605-2005." *Colombia: la alegría de pensar*. Ed. Yolanda González Pacciotti and Luz Helena Rodríguez Núñez. Bogotá: Universidad Autónoma-Revista Número, 2004. 97-114.
- Garcés, María Antonia. "'Desde la otra orilla': las marcas de Argel en Don Quijote," *Spec. issue Cervantismos Americanos*. Ed. Enrique García Santo Tomás. *Ínsula* 697-698 (2005): 15-16.
- Garcés, María Antonia. "The Translator Translated: Inca Garcilaso and the English Imperial Expansion." *Travel and Translation in the Early Modern Period*, ed. Carmine G. Di Biase. Amsterdam: Rodopi, 2006. 203-225.

- Garcés, María Antonia. "En las fronteras de la ficción: La historia del cautivo (Quijote I, 37-42)." *Special Issue Leyendo el Quijote: Texto e interpretación*. Ed. Ignacio Arellano. *Príncipe de Viana* 65, 236 (2005): 619-31.
- Garcés, María Antonia. "Un 'tercer espacio': Moros, moriscos y renegados en el Quijote de 1605". *Don Quijote en las aulas*. Ed. Amalia Iriarte Núñez. Bogotá: Universidad de los Andes–Siglo del Hombre Editores, 2006. 123-152.
- Garcés, María Antonia. "Grande amigo mío: Cervantes y los renegados." *U.S.A. Cervantes: 39 cervantistas en Estados Unidos*. Ed. Georgina Dopico Black and Francisco Layna Ranz. Madrid: Ediciones Polifemo, 2008.
- Garcés, María Antonia. "'En las manos de Dios y en las del renegado': Frontiers and frontier-characters in Cervantes's Mediterranean." *Cervantes and his Racial Other*. Special Issue of *Annals of Scholarship*. Ed. Baltasar Fra-Moliner. 2008.
- Gil-Osle, Juan Pablo. "El examen de maridos en *El conde Partinuplés* de Ana Caro: la agencia femenina en el *Juicio de Paris*." *Bulletin of the Comediantes* (2010)
- Gil-Osle, Juan Pablo. "Emblemas y mecenazgo en los *Cigarrales de Toledo*: análisis de una portada." *Tirso, escuela de discreción*. Ed. Eva Galar and Blanca Oteiza. Madrid: Instituto de Estudios Tirsonianos, 2006. 71-85.
- Gil-Osle, Juan Pablo. "El duelo entre Don Quijote y el vizcaíno: écfrasis y narradores en el *Orlando Innamorato* y el *Quijote*." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 198-207.
- Gil-Osle, Juan Pablo. "El Juicio de Rosaura en *El conde Partinuplés* de Ana Caro." *Didascalía* 1 (Abril 2004 – Suplemento). <http://www.didascalía.com.br>
- Laguna, Ana María G. "Through the Bonfires of Petrarchism: Flemish Aesthetics in Cervantes's *El coloquio de los perros*." *Hispanic Review* 75.1 (2007): 23-45
- Laguna, Ana María G. "Ekphrasis in the *Prologue to Don Quijote I*: Urganda 'the Unknowable' and the Mirrors of Fiction." *Ekphrasis in the Age of Cervantes*. Ed. Frederick de Armas. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2005. 135-57.
- Laguna, Ana María G. "Entre el museo y el teatro: oportunidades didácticas de la entrada real de Ana de Austria en Madrid" (Between the museum and the theater: Didactic Opportunities at Queen Ana's Entry in Madrid). *Bulletin of the Comediantes* (2009).
- López Alemany, Ignacio. "La imagen redentora de Leocadia en *La fuerza de la sangre*." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 208-20.
- López Alemany, Ignacio. "A Portrait of a Lady: Sigismunda-Auristela Representations in Cervantes's *El Persiles*." *Ekphrasis in the Age of Cervantes*. Ed. Frederick de

- Armas. Lewisburg: Bucknell University Press, 2005. 202-16.
- López Alemany, Ignacio. "Ut pictura non poesis: Los trabajos de Persiles y Sigismunda and the Construction of Memory." *Cervantes* 28.1 (2008): 103-118.
- Manning, Patricia. "Present Dogs, Absent Witches: Illustration and Interpretation of El coloquio de los perros" *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 27.2 (2007): 125-154.
- Manning, Patricia. "La emblemática jesuítica en *El Criticón*." *eHumanista: Journal of Medieval and Early Modern Iberian Studies* 9 (2007): 218-240.
- Mascia, Mark. "Repositioning the Outsider: The Portrayal of Female and Gypsy Identity in Adelaida García Morales' Bene." Eds. Will Wright and Steven Kaplan. *The Image of the Outsider in Literature, Media, and Society*. Pueblo, CO: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, University of Southern Colorado; 2002. 142-46.
- Mascia, Mark. "Constructing Authority in Lope de Vega's Egloga a Claudio: Self-Referentiality, Literary Judgment, and Ethics." *Romance Notes* 45. 2 (2005): 181-191.
- Mascia, Mark. "Bodies Politic: Nature, Nation, and Society as Seen Through the Body in the Poetry of Julia de Burgos." *Unveiling the Body in Hispanic Women's Literature: From Nineteenth-Century Spain to Twenty-First-Century United States*. Ed. Arleen Chiclana y González. Lewiston, NY: Mellen; 2006.
- Mueller, Cristina. "Self-portrait and Meta-narrative: Ekphrasis and Automimetic Techniques in Early Modern Aesthetics." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 184-97.
- Nelson, Benjamin J. "Adorning an Empire: Ekphrastic Interior Design in Jorge de Montemayor's *La Diana* and Lope de Vega's *La Arcadia*." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 161-74.
- Wilks, Kerry. "Ekphrasis and Enchantment: Images of Circe in Italy and Spain during the Renaissance." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 138-148.
- Worden, William. "Word Creates Image in the Prose of Cervantes." *Cahier parisiens/Parisian Notebooks* 1 (2005): 175-83.